

BIBLIOGRAPHIE 1999-2000

I. Éditions, rééditions

1) *Œuvres*

Ponge, Francis, *Œuvres complètes*, tome I, sous la direction de Bernard Beugnot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, 1312 p.

Ponge, Francis, *Le Parti pris des choses, Pièces, La Rage de l'expression*, coffret de trois volumes, Paris, Gallimard, 1999, 221 p.

2) *Correspondances*

Ponge, Francis, *Lettres à Jean Thibaudeau*, présentation et notes du destinataire, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1999, 109 p.

Ponge, Francis, « Lettres à un jeune homme », présentation de Gérard Farasse, *La Licorne*, 53, 2000, p. 119-140.

Ponge, Francis, « Dédicaces », *L'Infini*, 71, 2000, p. 84-89.

II. Critique

1) *Livres édités*

Andrews, Chris, *Poetry and cosmogony : science in the writing of Queneau and Ponge*, Amsterdam ; Atlanta, Rodopi, « Faux titre », vol. 168, t. XVI, 1999, 401 p.

Aymé, Albert, *Une amitié discrète*, Paris, Éditions Traversière, 1999, 24 p.

Barberger, Nathalie ; Noudelmann, François et Scepi, Henri [textes réunis et présentés par], « Francis Ponge. Matière, matériau, matérialisme », *La Licorne*, 53, 2000, p. 1-195.

Barbul, Sorin, *Les choses dans la poésie de Francis Ponge et de Guillevic*, Cluj-Napoca, Motiv, 1999, 168 p.

Bardèche, Marie-Laure, *Francis Ponge ou La Fabrique de la répétition*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, « Sciences des discours », 1999, 191 p.

Bissonnette, Thierry, *L'autoréflexivité et la problématique du métalangage dans les textes poétiques (French text, Gaston Miron, Francis Ponge)*, sous la direction de Richard Saint-Gelais et François Dumont, Université Laval (Canada), 1999, 114 p.

Da Motta, Leda Tenororio, *Francis Ponge, O objeto em jogo*, Sao Paulo, Editora Iluminuras, 1999, 115 p.

Dimitri, Corina Manuela, *Le texte entre l'invention et la réflexion : Francis Ponge*, Iasi, Editura Fundatiei Chemarea, 2000, 264 p.

Doucey, Bruno, *Le Parti pris des choses et autres recueils, Francis Ponge : La Rage de l'expression. Pièces. Le Savon*, Paris, Hatier, « Profil Bac », 2000, 79 p.

Farasse, Gérard et Veck, Bernard, *Guide d'un petit voyage dans l'œuvre de Francis Ponge*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1999, 128 p.

Gleize, Jean-Marie (dir.), *Francis Ponge*, Paris, Fayard, L'Herne, 1999, 614 p.

Hayez-Melckenbeeck, Cécile, *Prose sur le nom de Ponge*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Objets », 2000, 236 p.

Lévy, Sidney, *Francis Ponge, de la connaissance en poésie*, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, « Essais et savoirs », 1999, 141 p.

Met, Philippe, *Formules de la poésie : études sur Ponge, Leiris, Char et Du Bouchet*, Paris, Presses universitaires de France, 1999, 294 p.

Pârvan Gabriel, *Poètes français du XXème siècle*, Cluj-Napoca, Editura Paralela 45, 1999, 189 p.

Peterson, Michel (dir.), *Francis Ponge, Œuvres et critiques*, XXIV, 2, 1999, 164 p.

Steinmetz, Jean-Luc, *Les réseaux poétiques : essais critiques* [Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Lautréamont, Mallarmé, Apollinaire, Breton, Artaud, Michaux, Jaccottet et Ponge], Paris, José Corti, 2000, 307 p.

Wyss, André (dir.), *Ponge : un centenaire bien agile* [colloque organisé par la section de français, Université de Lausanne, 11-12 décembre 1998 à Dorigny], Lausanne, Université de Lausanne, 1999, 179 p.

2) Thèses

Black, Suzanne, *A voice sought in order : Poetry, science and Knowing self in W.H. Auden, Fernando Pessoa, Francis Ponge, Paul Valery and William Carlos Williams (Portugal, France)*, sous la direction de Timothy Bahti, University of Michigan, 2000, 275 p.

Fiuza Moreira, Fernando, *L'écriture de Ponge et de Cabral*, sous la dir. De Claudette Oriol-Broyer, Grenoble, 2000, 618 f.

Hall, Jennifer Elizabeth, *Metonymy's subversion of metaphor : (Dis)figuring the body in Flaubert, Céline, Sartre, Ponge*, sous la direction de Charles D. Minahen, The Ohio State University, 1999, 235 p.

Milne, Anna-Louise Elizabeth, *Jean Paulhan's commonplace : The genealogy of a concept*, sous la direction d'Antoine Compagnon, Columbia University, 1999, 395 p.

Puchek, Peter, *Rewriting creation : Myths and anxieties of four twentieth-century poets (Francis Ponge, William Carlos Williams, Robert Bly, Anne Waldman)*, sous la direction d'Elizabeth Fifer, Lehigh University, 1999, 259 p.

Teunissen, Hanneke Josée, *Le matérialisme poétique de Francis Ponge et de Eugène Guillevic*, Dalhousie University, 2000, 322 pages

3) Articles

Adam, Jean-Michel, « Le Gymnaste : un exercice de 'traction de la langue' », *Étude de lettres*, 1, 1999, p. 131-149.

Alexandre, Didier, « La matière lyrique », *La Licorne*, 53, 2000, p. 27-38.

Barberger, Nathalie, « Le bas matérialisme de Francis Ponge, ou la fleur mise à nu par son poète même », *La Licorne*, 53, 2000, p. 9-26.

Barnet, Marie-Claire, « Chassé-croisé in Algeria : reading Ponge and Leiris between the lines », *Romanic Review*, 90, 4, 1999, p. 511-525.

Beugnot, Bernard, « Dans l'atelier épistolaire », *Œuvres et critiques*, XXV, 1, 2000

Campos, Harold de, « Francis Ponge : la rhétorique de l'araignée », *Œuvres et critiques*, XXIV, 2, 1999, p. 45-57.

Cuillé, Lionel, « 'Allons plus vite, nom de Dieu' : la matière prise de vitesse chez Ponge », *La Licorne*, 53, 2000, p. 153-167.

Farasse, Gérard, « Conférence », *Études de lettres*, 1, 1999, p. 95-109.

Farasse, Gérard, « Sur les entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers », *L'Infini*, 68, 1999, p. 56-62.

Fusco-Girard, Fiovannella, « La Boue et le filet de soie. Genèse d'un texte d'amour », *Annali Instituto Universitario Orientale*, XLII, 1, 2000, p. 295-306.

Gleize, Jean-Marie, « Prenez et mangez (fragment d'un manifeste réaliste) », *La Licorne*, 53, 2000, p. 53-63.

Gleize, Jean-Marie, « L'un et l'autre : Nathalie Sarraute », *Littérature*, 118, 2000, p. 71-77 et 119.

Gür, Adrien, « Ponge et les berges de la Seine », *Études de lettres*, 1, 1999, p. 79-93.

Harvey, Robert, « Entre asparagus et asperge : tout un monde », *La Licorne*, 53, 2000, p. 65-76.

Hayez, Cécile, « Affirmations ! Dénégations ! Mais on ne vous demandait rien ! », in *Logiques et écritures de la négation*, sous la direction de Ginette Michaux et Pierre Piret, Paris, Éditions Kimé, 2000, p. 135-157.

Jordan, Shirley, « The construction of female in the texts of Francis Ponge », *Modern language review*, XCIV, 1, 1999, p. 35-45.

Kingma-Eijgendaal, Tineke ; Paul J. Smith, « Fabriquer le 'Pré'. Rhétorique et iconocité du dernier Ponge », *Romanische Forschungen*, 111. Band, Heft 3, 1999, p. 355-377.

Lapeyrère, Josée, « Un parcours de Francis Ponge », *Action poétique*, 153-154, 1998-1999, p. 89-92.

Lavorel, Guy, « Du paratexte au métatexte : l'œuvre doublement titrée de Francis Ponge », *À plus d'un titre : les titres des œuvres dans la littérature du Moyen Age au XXème siècle : actes du colloque des 18-19 mai 2000*, Lyon, Centre d'études des interactions culturelles, 2000, p. 215-222.

Leda, Tenorio da Motta, *Francis Ponge : o objeto em jogo*, Sao Paulo, Iluminuras, 2000, 110 p.

Lienart, Laurent, « Ponge en quatre : au travers de la méditation », *Lettres Romanes*, LIII, 3-4, 1999, p. 329-348.

Mainchain, Guillaume, « Quand il y a matière à écrire... », *La Licorne*, 53, 2000, p. 169-190.

Marty, Éric, « Francis Ponge et le neutre », *La Licorne*, 53, 2000, p. 39-50.

Masschelier, Sylvain, « Compte-rendu de : Vouilloux, Bernard. *Un art de la figure : Francis Ponge dans l'atelier du peintre* », *Revue des sciences humaines*, 259, 2000, p. 285-287.

Mechoulan, Eric, « Le sens (du) commun : histoire et théorie de la topique », *Études françaises*, XXXVI, 1, 2000, p. 11-156.

Met, Philippe, « Modélisation de la topique chez Francis Ponge », *Études françaises*, XXXVI, 1, 2000, p. 75-91.

Met, Philippe, « Poésie de résistance et résistance de/à la poésie », *Dalhousie French Studies*, 51, 2000, p. 109-120.

Moret, Philippe, « Les billets Hors sac de Francis Ponge », *Études de lettres*, 1, 1999, p. 67-78.

Mougin, Pascal, « Francis Ponge : la métaphore malgré tout », *Études de lettres*, 1, 1999, p. 53-66.

Noudelmann, François, « La chair du savon », *La Licorne*, 53, 2000, p. 77-87.

Pap, Jennifer, « 'Sous le bois ou sur l'herbe', or the Cyclops' cave ? Ponge, Landscape, Giacommetti », *Symposium*, LIII, 3, 1999, p. 164-186.

Puchek, Peter, « Blending Myth and History : Thanatos and the Anxieties of Ponge's 'The Pebble' », *Journal of Evolutionary Psychology*, 21 (1-2), 2000, p. 10-29.

Rodriguez, Antonio, « Francis Ponge et le courant alternatif de la poésie », *Études de lettres*, 1, 1999, p. 33-51.

Roger, J., « Ponge, lecteur de Michaux : un différend sans merci : Henri Michaux », *Littérature*, 115, 1999, p. 70-86.

Scepi, Henri, « La parole 'demeurée' (retour sur La Figue) », *La Licorne*, 53, 2000, p. 89-107.

Sivan, Jacques, « De la préparation de 'bombes' à l'explosion de bulles », *Action poétique*, 153-154, 1998-1999, p. 80-84.

Steinmetz, Jean-Luc, « L'infini de la suite », *La Licorne*, 53, 2000, p. 109-117.

Torracinta, Pascale, « Trembler de certitude : Ponge entre modestie et orgueil », *Études de lettres*, 1, 1999, p. 111-129.

Uchida, Hiroshi, « Lire le Malherbe de Francis Ponge », *Studies and essays*, 20, 2000, p. 197-216.

Van der Brempt, Myriam, *What's new in philosophy ? The place of poetry in Jacques Derrida's thought*, Université catholique de Louvain, 2000, 552 p.

Van Hulle, Dirk, « Proust à l'ombre de Francis Ponge (en fleurs) », *Romanic Review*, 90, 2, 1999, p. 207-222.

Veck, Bernard, « La fleur et le signe. Francis Ponge, matérialiste singulier », *La Licorne*, 53, 2000, p. 143-152.

Wyss, André, « Ponge l'aporétique », *Études de lettres*, 1, 1999, p. 151-159.

Wyss, André, « Ponge : un centenaire bien agile », *Études de lettres*, 1, 1999, p. 5-6

4) *Recensions*

Adamowicz, Elsa, « Compte-rendu de : Vouilloux, Bernard. *Un art de la figure : Francis Ponge dans l'atelier du peintre* », *French Studies*, LIV, 2, 2000, p. 249-250.

Alazet, Bernard, « Compte-rendu de : Lévy, Sydney. *Francis Ponge : de la connaissance en poésie* », *Revue des sciences humaines*, 257, 2000, p. 244-245

Jordan, Shirley, « Moving still life : Jean-Daniel Pollet's Francis Ponge », *French Studies*, LIV, 4, 2000, p. 479-493.

Jordan, Shirley, « Francis Ponge : de la connaissance en poésie », *Substance*, 91, 2000, p. 157-159.

Perez, Claude-Pierre, « Francis Ponge : de la connaissance en poésie », *Nouvelle Revue française*, 553, 2000, p. 340-341.

5) *Documentaire*

Palmart, Michel, *La fureur d'écrire*, La Sept Arte, 1999

6) *Étude bibliographique*

Beugnot, Bernard ; Jacinthe, Martel et Veck, Bernard, *Francis Ponge*, Paris-Rome, Memini, « Bibliographie des écrivains français », 1999, 266 p.